# «Компьютерныетехнологии

# вмузыкальномобразовании

# современногошкольника»

*Учитель музыки*

*высшей категории*

*Емельянова С.В.*

*М БОУ С О Ш № 35*

*Иваново 2011 год*

Содержание.

1. Введение.

2. И К Т - новая педагогическая форма музыкального образования.

3. Другие средства коммуникации в области музыкального образования.

4. Вывод.

5. Пример применения компьютерных технологий на уроке музыки в 6 классе. Тема: « Ивановская земля - «колыбель» советской музыки в годы войны». В форме презентации.

6. Литература.

1. Введение.

В современной жизни много перемен : сменились социальные ценности, высоконравственные идеалы уступили место материальному благополучию. Расслоение общества привело к отчуждению людей, агрессии. Деньги стали мерилом успешности. А душа человеческая по - прежнему тянется к Совершенству и Красоте , Идеалу и Благодати - бесконечной, мудрой , вечной музыке , от которой так хочется жить. Музыка открывает человеку разнообразный удивительный мир и самого себя в этом мире. Мой педагогический опыт доказывает, что музыка не только звучит в душах детей . но и оказывает на них сильнейшее воздействие.Интересно заметить, как со временем меняются вкусы моих воспитанников. Если вначале им больше нравится музыка « шлягерного » плана, то постепенно они влюбляются в классическую музыку, которую раньше не слушали, считали ее скучной и сложной для понимания. Современному человеку как никогда важно приобщение к мировым культурным традициям. Это позволяет ему творчески подходить к решению проблем, адаптироваться в нестабильных условиях. Я считаю, что учитель музыки имеет особый статус среди школьных учителей. Он призван нести детям культуру своим внешним и внутренним обликом, создавать атмосферу красоты и гармонии. Наверное, ради этого вот уже 15 лет каждое утро я спешу в школу. Спешу наполнять души детей добротой и благородством, раскрывать нежные бутончики талантов и верить в то, что они скоро превратятся в яркий, благоухающий букет.

В. А. Сухомлинский справедливо утверждал: « Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а , прежде всего, воспитание человека .» Сколько десятков лет эти слова являются как « кредо» не одной сотни педагогов музыки? Мой урок - это полёт творческой мысли , фантазии , таланта , духовного совершенства , урок воспитания Личности. Что значит воспитать личность умеющую жить в гармонии с миром , личность яркую, творческую, и главное духовно богатую? Как открыть ученикам прекрасный мир в себе самом и в окружающей действительности? Как научить их трудиться, стремиться к добру и свету? Вопросы, вопросы, вопросы…

В связи с этим кардинально пересматриваются методы и приёмы педагогического воздействия, творчески перерабатываются тематическое содержание и структуры программ.

В музыкальном образовании имеет место некоторое противостояние подходов в обучение: развитие общих принципов дидактики на уроках музыки и принципов художественной дидактики. В этом плане дополняют и развивают тематическую основу традиционной программы Д. Б. Кабалевского программа « Искусство слышать» В. О. Усачёвой , Л. В. Школяр. Дети погружаются в мир музыкальных образов русской и зарубежной классики, современной музыки, фольклора, собственного творчества.

Несколько шире, с учётом обновления содержания ,технологий массового музыкального воспитания, выстроена программа Е. Д. Критской. В данной программе идёт опора на выявление жизненных связей музыки. Здесь урок музыки не просто урок развития сенсорных музыкальных способностей, а урок - искусства, когда развиваются все психические процессы: мышление, память, внимание, восприятие и , в том числе, музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальное мышление и т. д. Таким образом, на примере создания новых методических комплектов мы видим качественное изменение педагогических методик, видим, попытку прогнозировать и направлять результат развития и обучения. Говоря об использовании и совершенствовании педагогических технологий, имеется в виду также информационные технологии, т. е. технологии, несущие в своей основе максимальное количество информации.

2. И К Т - новая педагогическая форма музыкального образования.

Современное образование быстро набирает скорость в области новейших технологий. Одним из главных направлений в получении определённых знаний учащихся стала компьютеризация. Сам по себе компьютер не играет никакой роли в образовании без общей концепции его применения, программно – методического обеспечения, соответствующего задачам развития, воспитания и обучения ребёнка, а также его психофизиологическим возможностям. Специалисты в области психолого - педагогических исследований указывают как на позитивные, так и на негативные факторы компьютеризации учебно-воспитательного процесса. Можно согласиться с мнением исследователей в том, что компьютеру нельзя передавать все функции учебно-воспитательного процесса, особенно такие, как формирование мотивации, мировоззрения, ценностных отношений, воспитание художественного и эстетического вкуса. В любом случае учитель остаётся не заменимым и очень важным звеном в системе обучения будущего.

Компьютерные технологии предоставляют много интересных возможностей в музыкальном образовании, и это может стать эффективным средством, базой для музыкального творчества и развития музыкальных способностей. Они оказывают большую помощь в разработке уроков музыки и помогают решать важнейшие задачи, связанные с образованием и эстетическим воспитанием детей как в процессе урока, так и во внеурочное время. И К Т занимает ведущее место в качественном и эффективном преподавании предмета « Музыка».

Отметим некоторые направления музыкальной деятельности , в которых компьютер играет всё большую роль. Это- создание и использование музыковедческих баз данных, нотно-издательская деятельность, создание аранжировок и оригинальных композиций с использованием программ секвенсоров, синтез звука и электронная музыка, интерактивные исполнительские системы, подготовка фонограмм и видеоклипов и т. п. При разучивание песен на уроках музыки в школе, так называемые минусовки намного сильнее стимулируют у детей интерес к предмету , чем простое фортепианное сопровождение. Кроме этого, И К Т способствует лучшему освоению материала, позволяет детям выявлять и развивать свои творческие способности. С помощью компьютера дети могут изучать творчество композиторов и нотную грамоту, совершать экскурсии и виртуально бродить по залам музеев например, музею музыкальных инструментов.

На уроке в 1 классе , я знакомлю учащихся с выразительными возможностями фортепиано и музыкальной клавиатурой. Здесь я использую компьютерную программу « Музыкальный клавишный». Данная программа представляет собой звучащую музыкальную клавиатуру фортепиано, на которой можно проиграть любую одноголосную мелодию например, « Чижик- пыжик» , при желании даже с аккомпаниментом, что даже смогут сделать дети ,обучающиеся в музыкальной школе. При помощи этой программы дети в игровой форме , могут сравнить звучания разных регистров, при помощи изменения тембра они узнают о том, что семейство музыкальных клавишных инструментов имеет большое количество разновидностей: челеста, клавесин, вибрафон, электроорган. Дети слушают их тембр и сравнивают звучание.

Во 2 классе на уроке по теме « Жанр симфонической сказки» перед прослушиванием изучаемого произведения я показываю учащимся иллюстрации деревянно - духовых инструментов и даю послушать фрагменты звучания для того, чтобы ребята могли узнать тембры звучания этих инструментов, например: флейты, кларнета, гобоя( раздел « Музыкальные инструменты» из компакт-диска « Энциклопедия классической музыки.») и показываю строение инструмента флейта ( раздел « Медиа. Анимация.» из компакт-диска « Энциклопедия классической музыки.») Мини - фильм о музыкальном инструменте флейта довольно компактный по объёму, длится около 3 минут, технология показа основана на том, что инструмент на глазах детей даётся в разрезе, объясняется назначение его составных деталей, показан механизм звучания.

Выразительно и ярко проходят уроки по теме « Природа в музыке». При сравнительном анализе музыкального произведения например, А. Вивальди цикл « Времена года»; учащиеся используют энциклопедические определения характера , взятые из просмотренного диска. Ребёнок совершает открытие: узнал, понял, объяснил.

Проведению этих уроков помогают диски фирмы « Кирилл и Мефодий». С помощью дисков « Музыкальный класс», «Шедевры музыки», « Энциклопедия Рока, Джаза и Поп музыки», « Жизнь и творчество композиторов», предлагаемых этой фирмой, развиваются творческие и интеллектуальные способности детей. Применение И К Т повышает активность учащихся, насыщенность и результативность урока.

Поставив себе задачу включения И К Т на уроках музыки мне пришлось начинать работу с нуля. Прежде всего следовало решить вопрос по накоплению учебных программ, которые можно применять на уроках. Начала я свою деятельность имея в наличии всего две компьютерные учебные программы . Это программа Power Point, к использованию которой я неоднократно прибегаю при знакомстве с музыкой различных авторов, при изучении особенностей и разнообразия тембров музыкальных инструментов, при изучении творчества того или иного композитора.Обращение к этой программе дает возможность мне иллюстрировать свой рассказ необходимыми тематическими видеофрагментами. Одно из направлений этой программы – демонстрация учебного материала в режиме слайд – шоу и просмотры изображения музыки.

Другая программа - это Band - in - a - Box. Программа предназначена для создания, аранжировки определённой мелодии или уже готового музыкального фрагмента. Создатели программы заложили в неё богатые возможности: она может подобрать аккомпанемент к готовой мелодии, может имитировать элементы аккомпанимента, характерные для определённых музыкантов; может выбрать различную оркестровку; может использовать некоторые спецэффекты: штрихи, фактуру и т. д. Данная программа имеет довольно большой архив, в котором содержится коллекция записей классических и современных произведений. Сегодня я использую и другие программы, которые можно разделить на группы: информативные энциклопедии, обучающее-развивающие - тематические, образовательно – игровые, фонотека, фонограммы.

Этот небольшой анализ показывает, какие широкие возможности открывают нам И К Т при проведении уроков.

Моя практика показала что эффективно использовать компьютерные программы на уроках музыки начиная с младших классов и среднего звена, подбирая учебные программы с учетом возрастного интереса учеников, их подготовленности к восприятию излагаемого материала.

Для учащихся 1 и 2 класса в основном подходят фонотека, фонограммы; образовательно – игровые программы, при использовании их отдельных элементов.

Учащимися 3 и 4 классов хорошо воспринимаются тематические, обучающе – развивающие, образовательно – игровые программы, фонотека и фонограммы в полном объеме, а информационные – частично.

В среднем звене задействованы все группы программ в полном объеме с применением, как отдельных элементов программы, так и в форме урока – презентации и интегрированного урока.

И К Т расширяет информационную базу при подготовке к уроку, позволяет эффективней развивать все виды восприятия : зрительного, слухового, чувственного; повышает интенсивность проведения урока, способствует расширению межпредметных связей при изложении материала урока, контролировать усвоения учащимися пройденного материала; обогатить и расширить песенный репертуар на уроке и при проведении школьных мероприятий.

Формы работы на уроках могут быть разнообразными: учащиеся выполняют творческие задания, весёлые музыкальные упражнения, совершают увлекательные путешествия и экскурсии, сочиняют простые мелодии, пишут ноты. Формами овладения И К Т на уроках музыки может стать выполнение докладов, тестов, проектов с электронной презентацией в программе Power Point.

Цель использования этих форм - организовать комфортные условия обучения, при которых все ученики активно взаимодействуют между собой.

Я на своих уроках использую проектную деятельность для усвоения материала, для получения новых знаний музыкальных терминов, для обобщения тем. В проектных заданиях ученики используют хорошо знакомые им понятия, в сочетании с новыми знаниями, полученными на занятиях. Огромным плюсом данного вида учебной деятельности является привлечение абсолютно всех учеников класса в общую работу. Одной из форм использования метода проекта на уроке являются компьютерные презентации, которые я также применяю в своей работе. Это позволяет более наглядно представить иллюстративный материал к уроку. Следующей формой моей деятельности является использование компьютерного тестирования на обобщающих уроках. Цель - систематизировать и обобщить ключевые знания полученные в течении четверти и года. При защите проекта, презентации школьники приобретают навыки выбора и использования нужной информации, учатся работать в коллективе, применяют полученные знания при изучении других предметов. Главное – это приобщение ребенка к творческому процессу, когда он видит результат своего труда оцененного учителем по достоинству. Таким образом, применение И К Т делает урок познавательным, разнообразным, а самое главное – современным.

Мой опыт использования И К Т показывает, что применение их на уроках музыки реально может стать базой для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом.

3. Другие средства коммуникации в области музыкального образования: синтезатор, технология мультимедиа, интернет.

Большую помощь на уроках музыки оказывает применение цифровых образовательных ресурсов на примере музыкального синтезатора. С помощью введения в урок музыки нового музыкального инструмента обогащаются традиционные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, вокально - хоровое исполнительство, инструментальное музицирование, пластическое интонирование и др. Так, вокально – хоровая деятельность школьников получает новый импульс благодаря использованию синтезатора в качестве аккомпанемента. Этому способствуют богатые тембровые и ритмические возможности инструмента , простота и доступность в использовании. При организации слушательской деятельности на уроке музыки синтезатор может использоваться во время проведения интонационно – образного анализа музыкальных произведений. В 7-ом классе мы изучаем « Болеро» М. Равеля. При подготовке слушания сложного произведения для активизации внимания школьников я показываю на синтезаторе 2 основные темы в исполнении гобоя, флейты, саксофона, трубы, кларнета на фоне неизменного ритма малого барабана. Для исполнения ритмического рисунка на синтезаторе я привлекаю учеников. Возможности использования синтезатора в музыкально - образовательном процессе выходят за рамки урока. Во внеклассной и внешкольной работе он необходим учителю для создания минусовых фонограмм. Таким образом оркестровка музыки, аранжировка, музыкально – композиционная деятельность находит своё место на уроке музыки благодаря использованию тембровых, динамических, метроритмических возможностей синтезатора. Существует много методической литературы, посвящённой обучению на синтезаторе. Одни пособия делают акцент настроении и функциях музыкально – цифрового инструментария. Это пособие В. Реллина и А. Талера; П. Горгеса и А. Мер; Г. В. Богачёва, Д. Ю. Дубровского и др; другие сосредоточенные на теории и практике обучения к музыкальному творчеству . Пособия Дж. Дрекслера и К. Херле, И. Г. Шавкунова, П. Л. Живайкина, Н. Бергера, И. Б. Горбуновой и А. В. Горельченко и др.

Другим широко распространённым инструментом информатизации музыкального образования стала технология интерактивного мультимедиа – интеграция интерактивных компакт – дисков с компьютером, что обеспечивает возможность работы пользователя с информацией, представленной в различных формах: аудиальной, графической и видео. С помощью этой технологии можно прослушать музыку и получить о ней различные сведения в виде текстов, рисунков, фотографий, видеоклипов, например, с интервью исполнителя этой музыки и др.

И наконец, широкое распространение в качестве средства информатизации музыкального образования получил интернет. Будучи глобальной средой обмена информацией, интернет становится всеохватной образовательной средой. Разнообразные формы коммуникации делают интернет гибким средством обучения. С его помощью можно создать веб. – страницы образовательной направленности в области музыки, пересылать электронные письма и т. д.

4. Вывод.

Синтезатор, компьютер, технологии мультимедиа, интернет - все эти новые средства коммуникации обеспечивают доступ к качественной информации в области музыкального образования Они позволяют оптимизировать процесс обучения в рамках традиционных классных занятий за счёт активизации самостоятельной познавательной деятельности учащихся , а также расширяют возможности дистанционного обучения и самообучения в этой образовательной области.

5. Пример применения компьютерных технологий на уроке музыки в 7 классе в форме презентации. Тема : Ивановская земля - « колыбель » советской музыки в годы войны.

6. Литература.

С. А. Томчук. Методические рекомендации по использованию мультимедиа материалов « Энциклопедия классической музыки»

/ Информационно – компьютерные средства в школе: методическое пособие/ Под ред. Г. К. Селевко – Ярославль: И Р О ,2003 г.

И. М. Красильников. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.- М. « Искусство в школе», В. 8, 2002 г.

И. М. Красильников. « Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования».

Д. Б. Кабалевский. Музыкальное воспитание и технические средства распространения музыки. М: Просвещение, 1981 г.

В. П.Беспалько . Образование и обучение с участием компьютеров ( Педагогика третьего тысячелетия). - Воронеж: М О - Д Э К, 2002г.

А. В. Фёдоров. Медиаобразование : история, теория и методика. Ростов: Ц В В Р , 2001 г.

Н. Бергер. Современная концепция и методика обучения музыке. Серия « Модернизация общего образования». – С П б; 2004 г.

И. Горбунова . Об основных направлениях деятельности учебно - методической лаборатории « Музыкально – компьютерные технологии» //Современное музыкальное образование , 2003 г.

Н. Бергер, Н. Яцентковская Электронные клавиши как необходимый атрибут новых технологий в музыкальном образовании // Телекоммуникации музыкального образования // , 2004 г.

Урок в 7 классе

**Тема: « Ивановская земля - « колыбель » советской музыки в годы войны.»**

Ход урока.

1. Организационный этап. Приветствие. Введение.

У. Друзья мои, я очень рада зайти в приветливый ваш класс и для меня теперь награда сиянье ваших нежных глаз, я знаю в классе каждый гений ,но без труда талант не в прок. Возьмём же музыку и творчество и вместе создадим урок.

У. Определите по музыкальному фрагменту чему мы посвятим урок?

*Слушание песни Е. Сокольской Ты - город мой !*

Итак, ваши мысли.

У. Да. Действительно, речь пойдёт о нашей малой Родине, а именно, о музыке рождённой на ивановской земле не только в нынешнее время, а в далёкие советские годы. И я, приглашаю вас посетить удивительное место, которое находится всего в 7 км. от центра, точнее на восточной окраине нашего города деревню Афанасово.

Чем же удивительно это место? Дело в том, что здесь когда-то, а точнее в 1943 году был открыт Дом творчества композиторов.

Кто - либо слышал об этом? Как вы думаете, почему этот дом стал так называться? Я предлагаю вам побывать в нём гостями. Обратите внимание на тему нашего урока: « Ивановская земля « колыбель » советской музыки в годы войны». Я думаю, вы сегодня поймёте, почему нашу Ивановскую землю называли « колыбелью » сов. муз. военного времени. Но прежде, давайте споём песню Е. Солодовникова « А я живу в Иванове».

2. Объяснение нового материала.

У. 1943 г.- год открытия Дома творчества композиторов на ивановской земле. Вам случайно ничего не говорит эта дата?

Да, действительно, это было сложное время для нашей Родины. Война продолжается, но из госпиталей и эвакуации в Москву начинают возвращаться музыканты и композиторы. Союз композиторов и Муз. фонд СССР пытаются создать им элементарные условия для творческой работы. Взгляните на экран. Знакомы ли вам эти лица? Рейнгольд Глиэр и Арам Хачатурян обратились в наркомат земледелия с просьбой подобрать место для работы и восстановления сил. Из нескольких вариантов было выбрано место на окраине Иваново - деревня Афанасово. Очень энергично и быстро была приведена в порядок бывшая помещичья усадьба у птицесовхоза, а дом помещиков приспособлен под семейное общежитие и столовую для первых 4х семей советских композиторов. Первыми его обитателями в начале лета 1943г. были семьи : Д. Шостаковича, Р. Глиэра, А.Хачатуряна, В. Мурадели.

Взгляните на экран, знакомы ли вам эти композиторы ? Именно они летом 1943г. впервые посетили Ивановскую землю.

Как вы думаете, с какой целью приехали композиторы в ДТК ? Можем ли мы предположить о чём рассказывали композиторы в своих сочинениях ?

Какую роль играла музыка в годы войны? Д. Шостакович в первое лето создал на Ивановской земле свою 8-ю симфонию.

Можем догадаться о чём эта симфония ? Это трагическое повествование « о скорби и ярости » сражающегося народа. До этого у него была уже написана симфония, которая триумфально шествовала по всему миру.

*Звучит фрагмент симфонии №7 (Ленинградская) - эпизод нашествия.*

Знаком ли вам этот фрагмент ? Как он называется ? А знаете ли вы, что в этом году 27 января отмечалось 65 - летие со дня полного освобождения Ленинграда от фашистских захватчиков. А. Хачатурян создаёт симфонию №2 и даёт ей название « Симфония с колоколом ».

Как вы думаете, почему у Хачатуряна возникла мысль дать такое название симфонии ? Вспомните, а для чего на Руси были нужны колокола?

( оповещали народ о пожарах , о нападении врагов , о бедствиях и праздниках ) А знаете, я предлагаю вам самим сочинить симфонию с колоколом. Попробуем.

Как вы думаете , а что такое симфония?( симфония - музыкальное сочинение ) Сочинение о чём? ( о жизни )

Сколько в симфонии бывает частей?

Раз это соч. о жизни, так пусть в ней будет 4 взгляда на жизнь, давайте обозначим их.

Вспомним, симфонию Хачатурян создавал в 1943 году, разгар войны, значит в симфонии будет идти речь о событиях В.О.В.

Итак,1ч.- начало войны, призыв, столкновение, борьба. Какую роль будет играть колокол в 1ч? О чём оповещает? Как он будет звучать: ликующе, победно или сурово, мрачно, набатно?

Послушаем, как звучит колокол у Хачатуряна? Совпали ли наши мысли с мыслями композитора? Слушание.

…Вот, гудя, ударит бас :

Слушай! Слушай!

Словно с неба Божий глас-

Прямо в души

Собирает он народ

Воедино

И на подвиги зовёт

Исполина.

2ч. нам говорит: жизнь - это размышление, мечта, но тревога и волнения нас не покидают. Что же нас ожидает?

3ч. - воспоминание о добром, светлом, весёлом, можно улыбнуться и пошутить.

4ч. -у музыкантов зовётся финал. Она как будто говорит война закончилась - победа. Как вы думаете, будет ли меняться звучание колокола в конце симфонии? Слушание фрагмента финала.

Голоса колоколов,

Словно пламя,

Как свидетели веков

Всё вы с нами

То ль сомнения вас жгли,

То ли беды-

Всё равно вы с нами шли

До победы.

Так взлетайте вновь и вновь

В купол синий,

Чтоб всегда жила

любовь

Над Россией.

Что - то изменилось у Хачатуряна в звучание колокола?

Что вселяла симфония А.Хачатуряна в сердца людей? ( уверенность, светлые надежды )

Летом 1944г. в ДТК приехал С.С. Прокофьев . Здесь, на Ивановской Земле рождались лучшие его творения .Рядом с домом ,в котором работал композитор была чудесная берёзовая роща.

Посмотрите, вот она перед вами. Из - за обилия в ней солнечного света Прокофьев назвал её « рощей до - мажор ».

Красиво, не правда ли? Глядя на неё вспоминается песня Э. Ханка « Вы шумите, берёзы » - исполнение.

В 1952г. сюда впервые приехал композитор, с песнями которого вы знакомы. Я напою вам фрагменты, а вы попробуйте догадаться. Исполнение фрагмента « Серёжка с Малой Бронной », « А снег идёт…» . Догадались? Эти песни были сочинены А. Я. Эшпаем.

А.Я. Эшпай частый гость на нашей земле. В этом году ему исполнилось 84 года и он вновь собирается сюда на работу. Давайте исполним песню рождённую здесь. Исполнение « Серёжка с Малой Бронной ».

За многие годы в Д Т К побывало много знаменитостей. Здесь возникали очень интересные сочинения композиторов разных поколений.

Обратимся к теме урока. Давайте ещё раз озвучим её. Обратили ли вы внимание ,что слово « колыбель » выделено ?

С какими чувствами у вас ассоциируется это слово? Произнесите его

С чьим образом связано? Уместно ли оно в нашей теме урока?

Можно ли назвать нашу землю «колыбелью» советской музыки военных лет?

На дворе 21 век. А как вы сегодня можете оценить состояние культуры нашего края? Можете ли вы назвать композиторов, которые родились в нашем городе и продолжают прославлять его далеко за пределами?

3. Рефлексия.

В заключение урока я бы хотела обратить ваше внимание на веточки стоящие в нашем классе. Они стоят совсем без листиков , а так хочется чтобы побыстрей пришла весна, побежали ручейки, прилетели птицы ,набухли почки и стало больше радостных и светлых дней. Давайте приблизим её и украсим наши веточки листочками. Это будут необычные листочки. Они имеют разные цвета. Каждый цвет что-то означает:

Зелёные - вы сделали новое открытие;

жёлтые – вы себя чувствовали спокойно, уверенно на уроке;

красные - вам было не интересно на уроке;

синие - вы ничего не узнали нового.

Учащиеся украшают веточки на фоне песни Е. Сокольской « Ты- город мой».

Посмотрите, какие веточки стали красивыми. Мне очень приятно, что я помогла вам узнать новое и открыть мир музыки и искусства.

До новых встреч!

ПРЕЗЕНТАЦИЯ.