**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **Как и чем работает художник? ( 8 ч )** | | | |
| 1 | Три основных цвета – жёлтый, красный, синий | 1 ч | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе. **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». **Овладевать** первичными живописными навыками. **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. |
| 2 | Белая и чёрная краски | 1 ч | **Учиться различать** и **сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона. **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. **Развивать** навыки работы гуашью. **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности | 1 ч | **Расширять** знания о художественных материалах. **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью. **Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |
| 4 | Выразительные возможности аппликации | 1 ч | **Овладевать** техникой и способами аппликации. **Понимать** и **использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна. **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов | 1 ч | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. **Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать**, используя графические материалы, зимний лес. |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме | 1 ч | **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина. **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). **Создавать** объемное изображение животного с передачей характера. |
| 7 | Выразительные возможности бумаги | 1 ч | **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. |
| 8 | Неожиданные материалы (обобщение темы) | 1 ч | **Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. **Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников |
| **Реальность и фантазия ( 7 ч )** | | | |
| 9 | Изображение и реальность | 1 ч | **Рассматривать, изучать** и **анализировать** строение реальных животных. **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела. **Передавать** в изображении характер выбранного животного. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. |
| 10 | Изображение и фантазия | 1 ч | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. **Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). **Придумывать** выразительные фантастические образы животных. **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать** навыки работы гуашью. |
| 11 | Украшение и реальность | 1 ч | **Наблюдать** и **учиться видеть** украшения в природе. Эмоционально **откликаться** на красоту природы. **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.). **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом |
| 12 | Украшение и фантазия | 1 ч | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. **Осваивать** приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т. д.), используя узоры. **Работать** графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. |
| 13 | Постройка и реальность | 1 ч | **Рассматривать** природные конструкции, **анализировать** их формы, пропорции. Эмоционально **откликаться** на красоту различных построек в природе. **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). **Конструировать** из бумаги формы подводного мира. **Участвовать** в создании коллективной работы. |
| 14 | Постройка и фантазия | 1 ч | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками. **Осваивать** приемы работы с бумагой. **Придумывать** разнообразные конструкции. **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города. **Участвовать** в создании коллективной работы. |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | 1 ч | **Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. **Понимать** роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). **Конструировать (моделировать)** и **украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **О чём говорит искусство ( 11 ч )** | | | |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях | 1 ч | **Наблюдать** природу в различных состояниях. **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы. **Развивать** колористические навыки работы гуашью. |
| 17  18 | Изображение характера животных | 2 ч | **Наблюдать** и **рассматривать** животных в различных состояниях. **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей. **Входить в образ** изображаемого животного. **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением. **Развивать** навыки работы гуашью. |
| 19  20 | Изображение характера человека: женский образ | 2 ч | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. |
| 21 | Изображение характера человека: мужской образ | 1 ч | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев. **Сравнивать** и **анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). |
| 22 | Образ человека в скульптуре | 1 ч | **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина. **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером |
| 23 | Человек и его украшения | 1 ч | **Понимать** роль украшения в жизни человека. **Сравнивать** и **анализировать** украшения, имеющие разный характер. **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д |
| 24 | О чем говорят украшения | 1 ч | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |
| 25 | Образ здания | 1 ч | **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре. **Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. **Приобретать опыт** творческой работы. |
| 26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) | 1 ч | **Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников |
| **Как говорит искусство ( 8 ч )** | | | |
| 27 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного | 1 ч | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь составлять** теплые и холодные цвета. **Понимать** эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета. **Осваивать** различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). **Развивать** колористические навыки работы гуашью. **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). |
| 28 | Тихие и звонкие цвета | 1 ч | **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. **Закреплять** умения работать кистью. |
| 29 | Что такое ритм линий? | 1 ч | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Получать представление** об эмоциональной выразительности линии. **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).  **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. |
| 30 | Характер линий | 1 ч | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев. **Осознавать,** как определенным материалом можно создать художественный образ. **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов. **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением |
| 31 | Ритм пятен | 1 ч | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать,** что такое ритм. **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. **Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации |
| 32 | Пропорции характер  выражают | 1 ч | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать**, что такое пропорции. **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности | 1 ч | **Повторять** и **закреплять** полученные знания и умения. **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объясняя замысел, **уметь выполнять** работу в границах заданной роли. |
| 34 | Обобщающий урок года | 1 ч | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  **Понимать** и **уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти.  **Фантазировать** и **рассказывать** о своих творческих планах на лето. |
|  | **Итого** | **34 ч** |  |