**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по ТЕХНОЛОГИИ 1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **Природная мастерская (8 ч)** | | | | |
| 1 | | Рукотворный и природный мир города. | 1 | С помощью учителя: **слушать**, **понимать** и **выполнять** предлагаемое задание; **наблюдать** предметы окружающего мира, связи человека с природой и предметным миром; **сравнивать** и **классифицировать** предметы окружающего мира по их происхождению (природное или рукотворное); **проводить** количественное сравнение наблюдаемых предметов (в учебнике, в реальности); **объяснять** свой выбор предметов (по классификации) окружающего мира; **делать** выводы о наблюдаемых явлениях; **осмысливать** необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству |
| 2 | | Рукотворный и природный мир села. | 1 |
| 3 | | На земле, на воде и в воздухе. | 1 | С помощью учителя: **слушать**, **понимать** и **выполнять** предлагаемое задание; **наблюдать** технические объекты окружающего мира; **называть** функциональное назначение транспортных средств, известных детям; **сравнивать** и **классифицировать** транспортные средства по их функциональному назначению и природной среде, в которой они используются; **объяснять** свой выбор предметов окружающего мира; **делать** выводы о наблюдаемых явлениях; **осмысливать** необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству |
| 4 | | Природа и творчество. Природные материалы. Экскурсия в природу. | 1 | С помощью учителя: **слушать**, **понимать** и **выполнять** предлагаемое задание; **наблюдать** и **отбирать** природные материалы; **называть** известные природные материалы; **сравнивать** и **классифицировать** собранные природные материалы по их видам (листья, ветки, камни и др.); **объяснять** свой выбор предметов окружающего мира; **делать** выводы о наблюдаемых явлениях; **осмысливать** необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству |
| 5 | | Листья, семена и фантазии. | 1 | С помощью учителя: **слушать**, **понимать** и **выполнять** предлагаемое задание; **наблюдать** и **отбирать** листья и семена; **называть** известные деревья и кустарники, которым принадлежат собранные листья; **сравнивать** и **классифицировать** собранные листья по их форме; **рассуждать** о соответствии форм листьев и известных геометрических форм; **делать** выводы о наблюдаемых явлениях; **осмысливать** необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству |
| 6 | | Фантазии из веточек, шишек, желудей, каштанов. | 1 | С помощью учителя: **слушать**, **понимать** и **выполнять** предлагаемое задание; **наблюдать** семена различных деревьев; **называть** известные растения по их семенам; **сравнивать** собранные семена по их форме; **узнавать** деревья и кустарники по их семенам; **объяснять** свой выбор природного материала; **делать** выводы о наблюдаемых явлениях; **осмысливать** необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству |
| 7 | | Что такое композиция? Композиция из листьев. | 1 | С помощью учителя: **организовывать** рабочее место для работы с природными материалами; **наблюдать** и **называть** особенности композиций; **сравнивать** композиции по расположению их центра; **узнавать** центровую композицию по её признакам (расположение композиции на основе); **анализировать** образцы изделий, **понимать** поставленную цель, **отделять** известное от неизвестного; **открывать** новые знания и практические умения через пробные упражнения (точечное наклеивание листьев на основу, соединение с помощью пластилина, соединение с помощью клея и ватной прослойки); **отбирать** необходимые материалы для композиции; **объяснять** свой выбор природного материала; **изготавливать** изделие с опорой на рисунки и подписи к ним; **делать** выводы о наблюдаемых явлениях; **оценивать** результат своей деятельности (качество изделия); **осмысливать** необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству; **осваивать** умение обсуждать и оценивать свои знания, **искать** ответы в учебнике |
| 8 | | Что такое орнамент? Орнамент из листьев. | 1 |
| **Пластилиновая мастерская (4 ч)** | | | | |
| 9 | | Материалы для лепки. Что может пластилин? | 1 | С помощью учителя: **организовывать** рабочее место для работы с пластилином;  **наблюдать** и **называть** свойства пластилина; **сравнивать** свойства пластилина,  **выделять** основное — пластичность; **анализировать** образцы изделий, **понимать** поставленную цель, **отделять** известное от неизвестного; **открывать** новое знание и практическое умение через пробные упражнения (свойства пластилина); **изготавливать** изделия с опорой на рисунки и подписи к ним; **отбирать** пластилин по цвету, придавать деталям нужную форму; **изготавливать** изделие с опорой на рисунки и подписи к ним; **делать** выводы о наблюдаемых явлениях;  **оценивать** результат своей деятельности (качество изделия); **обобщать** (называть) то новое, что освоено; **осмысливать** необходимость бережного отношения к окружающему материальному пространству; **осознавать** необходимость уважительного отношения к людям разного труда |
| 10 | | В мастерской кондитера. Как работает мастер? | 1 |
| 11 | | В море. Какие цвета и формы у морских обитателей? | 1 |
| 12 | | Наши проекты. Аквариум. | 1 | С помощью учителя: **осваивать** умение переносить известные знания и умения (свойства пластилина) на схожие виды работ; **организовывать** рабочее место для работы с пластилином; **осваивать** умение работать в группе — **изготавливать** детали композиции и **объединять** их в единую композицию;  **придумывать** и **предлагать** свои варианты деталей рыбок, водорослей по форме, цвету, материал для деталей камней; **анализировать** образцы изделий, **понимать** поставленную цель, **отделять** известное от неизвестного; **открывать** новое знание и практическое умение через пробные упражнения; **делать** выводы о наблюдаемых явлениях; **оценивать** результат своей деятельности (качество изделия); **осмысливать** необходимость бережного отношения к окружающему материальному пространству; **осваивать** умение помогать друг другу в совместной работе; **осваивать** умение обсуждать и оценивать свои знания, **искать** ответы в учебнике |
| **Бумажная мастерская (16 ч)** | | | | |
| 13 | | Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. | 1 | С помощью учителя: **организовывать** рабочее место для работы с бумагой; **осваивать** умение переносить известные знания и умения (точечное склеивание деталей) на освоение других технологических навыков; **запоминать** правила техники безопасной работы с ножницами; **осваивать** умение работать в группе — **изготавливать** отдельные детали композиции и **объединять** их в единую композицию; **анализировать** образцы изделий, **понимать** поставленную цель, **отделять** известное от неизвестного; **открывать** новое знание и практическое умение через пробные упражнения (точечное склеивание концов полосок и самих полосок); **делать** выводы о наблюдаемых явлениях; **изготавливать** изделие с опорой на рисунки и подписи к ним; **оценивать** результат своей деятельности (качество изделия: степень соответствия образцу, аккуратность, оригинальность оформления и пр.); **обобщать** (называть) то новое, что освоено; **выполнять** данную учителем часть изделия, **осваивать** умение договариваться и помогать однокласснику в совместной работе; **осмысливать** своё эмоциональное состояние от работы, сделанной для себя и других |
| 14 15  16 | | Наши проекты. Скоро Новый год! | 3 |
| 17 | | Бумага и картон. Какие у них секреты? | 1 | С помощью учителя: **организовывать** рабочее место для работы с бумагой;  **осваивать** умение переносить известные знания (о свойствах пластилина) на схожие виды работ; **наблюдать** и **называть** свойства разных образцов бумаги и картона; **сравнивать** конструктивные особенности отдельных изделий и схожих групп изделий, технологии их изготовления; **анализировать** образцы изделий, **понимать** поставленную цель, **отделять** известное от неизвестного; **открывать** новое знание и практическое умение через пробные упражнения (придание формы деталям путём складывания и сгибания, резание бумаги ножницами, вытягивание и накручивание бумажных деталей, наклеивание мелких деталей на всю поверхность); **делать** выводы о наблюдаемых явлениях; **отбирать** необходимые материалы для композиций; **изготавливать** изделие с опорой на рисунки и план; **осуществлять** контроль по шаблону; **оценивать** результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность); **обобщать** (называть) то новое, что освоено; **выполнять** данную учителем часть задания, **осваивать** умение договариваться и помогать друг другу в совместной работе; **осмысливать** необходимость бережного отношения к окружающему природному и материальному пространству |
| 18 | | Оригами. Как сгибать и складывать бумагу? | 1 |
| 19 | | Обитатели пруда. Какие секреты у оригами? | 1 |
| 20 | | Животные зоопарка. Одна основа, а сколько фигурок? | 1 |
| 21 | | Наша родная армия. Подарок защитнику. | 1 | С помощью учителя: **осваивать** умение использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (сгибание и складывание); **организовывать** рабочее место для работы с бумагой и картоном; **сравнивать** конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления; **анализировать** образцы изделий, **понимать** поставленную цель, **отделять** известное от неизвестного; **отбирать** необходимые материалы для композиций; **изготавливать** изделие с опорой на рисунки и подписи к ним; **делать** выводы о наблюдаемых явлениях; **оценивать** результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность); **обобщать** (называть) то новое, что освоено; **осознавать** необходимость уважительного отношения к военным, ветеранам войн |
| 22 | | Ножницы. Что ты о них знаешь? | 1 | С помощью учителя: **соотносить** профессии людей и инструменты, с которыми они работают; **организовывать** рабочее место для работы с бумагой и картоном;  **исследовать** конструктивные особенности ножниц; **открывать** новые знания и умения — правила безопасного пользования ножницами и их хранения, приём резания ножницами (через практическое исследование, обсуждение, выводы);  **анализировать** образцы изделий, **понимать** поставленную цель, **отделять** известное от неизвестного; **отбирать** необходимые материалы для композиций;  **изготавливать** изделие с опорой на рисунки и подписи к ним; **искать** информацию в приложении учебника (памятки); **делать** выводы о наблюдаемых явлениях; **оценивать** результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность); **обобщать** то новое, что освоено |
| 23 | | Весенний праздник 8 марта. Как сделать подарок-портрет? | 1 | С помощью учителя: **организовывать** рабочее место для работы с бумагой и картоном; **исследовать** и **сравнивать** приёмы резания ножницами по разным линиям; **анализировать** образцы изделий, **понимать** поставленную цель, **отделять** известное от неизвестного; **открывать** новые знания и умения — приёмы резания бумаги ножницами по линиям, приёмы вытягивания, накручивания бумажных полос (через пробные упражнения); **отбирать** необходимые материалы для композиций; **изготавливать** изделие с опорой на рисунки и подписи к ним; **делать** выводы о наблюдаемых явлениях; **оценивать** результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность); **обобщать** (называть) то новое, что освоено; **осознавать** необходимость уважительного отношения к девочкам и женщинам |
| 24 | | Шаблон. Для чего он нужен? Весенний цветок. | 1 | С помощью учителя: **организовывать** рабочее место для работы с бумагой и картоном; **исследовать** материалы и **отбирать** те, из которых могут быть изготовлены шаблоны (картон и другие плотные); **сравнивать** приёмы разметки деталей по шаблонам разных форм; **анализировать** образцы изделий, **понимать** поставленную цель, **отделять** известное от неизвестного; **открывать** новые знания и умения — приёмы разметки деталей по шаблонам (через пробные упражнения); **делать** выводы о наблюдаемых явлениях; **осваивать** умение работать по готовому плану; **отбирать** необходимые материалы для композиций;  **изготавливать** изделие с опорой на рисунки и план; **искать** информацию в приложениях учебника (памятки); **осуществлять** контроль по шаблону; **оценивать** результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность); **обобщать** (называть) то новое, что освоено |
| 25 | | Орнамент в полосе. Для чего нужен орнамент? | 1 | С помощью учителя: **осваивать** умение использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка по шаблону, резание ножницами, наклеивание бумажных деталей); **организовывать** рабочее место для работы с бумагой и картоном; **наблюдать** и **сравнивать** образцы орнаментов, выполненных в разных техниках, из разных материалов; **сравнивать** конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;  **анализировать** образцы изделий, **понимать** поставленную цель, **отделять** известное от неизвестного; **делать** выводы о наблюдаемых явлениях; **осваивать** умение работать по готовому плану; **отбирать** необходимые материалы для композиций;  **изготавливать** изделие с опорой на рисунки и план; **искать** информацию в приложениях учебника (памятки); **осуществлять** контроль по шаблону; **оценивать** результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность); **обобщать** (называть) то новое, что освоено; **осознавать** необходимость уважительного и бережного отношения к природе и культуре своего народа; **осваивать** умение обсуждать и оценивать свои знания, **искать** ответы в учебнике |
| 26 | | Образы весны. Какие краски у весны? | 1 |
| 27 | | Настроение весны. Что такое колорит? | 1 |
| 28 | | Праздники весны и традиции. Какие они? | 1 |
| **Текстильная мастерская (5 ч)** | | | | |
| 29 | | Мир тканей. Для чего нужны ткани? | 1 | С помощью учителя: **организовывать** рабочее место для работы с текстилем; **наблюдать** и **называть** свойства ткани; **сравнивать** свойства разных видов ткани и бумаги; **соотносить** мастериц и материалы, с которыми они работают; **открывать** новое знание и практическое умение через практическое исследование и пробные упражнения (несколько видов тканей, строение и свойства тканей |
| 30 | | Игла-труженица. Что умеет игла? | 1 | С помощью учителя: **организовывать** рабочее место для работы с текстилем; **наблюдать** и **сравнивать** иглы, булавки и другие приспособления по внешнему виду и их назначению; основную строчку прямого стежка и её варианты; **анализировать** образцы изделий, **понимать** поставленную цель, **отделять** известное от неизвестного; **открывать** новое знание и практическое умение через пробные упражнения (отмеривание нитки для шитья, заправка нитки в иглу, приёмы выполнения строчки прямого стежка, получение перевивов); **делать** выводы о наблюдаемых явлениях; **выполнять** строчку по размеченной основе; **осуществлять** контроль по точкам развёртки; **осознавать** необходимость уважительного отношения к культуре своего народа; **осваивать** умение обсуждать и оценивать свои знания, **искать** ответы в учебнике |
| 31  32 | | Вышивка. Прямая строчка и перевивы. | 2 |
| 33 | | Диагностика качества учебно-познавательной деятельности. | 1 | **Использовать** освоенные знания и умения для решения предложенных задач |
|  | | **Итого** | **33** |  |